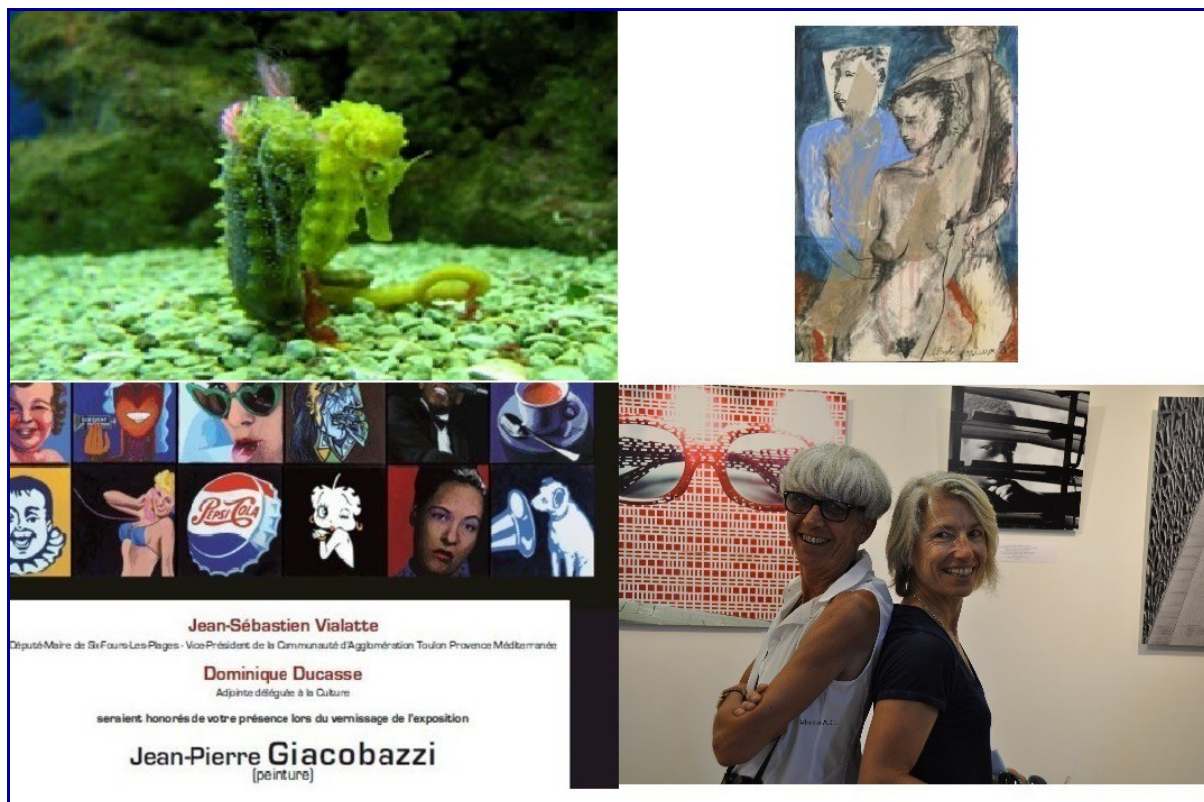


Six-Fours : Des Expositions à découvrir absolument



Expositions picturale, photographique et sur le milieu marin sont proposées au public durant l'été

Quatre expositions sont proposées au public durant l'été. A la Maison du patrimoine, à la Maison du Cygne, à la Batterie du Cap Nègre et enfin sur l'île des Embiez à l'Institut océanographique "Paul Ricard". De belles occasions de découvertes.

Maison du patrimoine

Les amoureux de la photographie ont rendez-vous à la Maison du Patrimoine (Le Brus) pour l'exposition **"Instantanés"** des photographes **Marie-Diane Tassy** et **Pascale Beroujon**.

Maison du Cygne

A la Maison du Cygne, c'est un hommage à **Jean-Pierre Giacobazzi** (1941-2007) qui est rendu avec une rétrospective des oeuvres de cet artiste figuratif toulonnais

Batterie du Cap Nègre

Une balade au parc de la Méditerranée passe indubitablement par un arrêt à la **Batterie du Cap Nègre**. Pour son histoire militaire d'abord, mais également pour ses expositions. Cette année les fans d'arts plastiques pourront découvrir l'exposition picturale "*Visage, silhouette*" des collections du **Musée d'art de la ville de Toulon**.

Institut océanographique "Paul Ricard"

Enfin sur l'île des Embiez, l'**Institut océanographique "Paul Ricard"**, en partenariat avec l'Agence des aires marines propose l'exposition "*Hippocampes*". Une exposition qui met l'accent sur la préservation d'une espèce protégée mais toujours menacée, leur biologie, leur écologie.

Entrée libre

Texte et photos A.C.

Une partie du Fonds du Musée d'Art de Toulon à la Batterie du Cap Nègre

Six-Fours - Culture dimanche 24 juillet 2016

Jusqu'au 4 septembre il est possible de découvrir une exposition exceptionnelle à La Batterie du Cap Nègre autour des collections du Musée d'Art de Toulon, dans le cadre du festival de musique de



la Collégiale. Vendredi soir l'heure était à l'inauguration en présence du député-maire Jean-Sébastien Vialatte, de l'Amiral Yann Tanguy (adjoint à la culture de Toulon), de Dominique Ducasse (adjointe à la culture de Six-Fours) et de Brigitte Gaillard (Conservatrice des musées de Toulon). Beaucoup de monde, et surtout beaucoup de commentaires élogieux sur les œuvres exposées: *"L'intérêt d'une telle exposition est bien entendu de valoriser l'un*

des fonds les plus importants de la région mais aussi de mettre en lumière des artistes rarement présents dans les collections publiques" dira Jean-Sébastien Vialatte qui remercia également la ville de Toulon pour sa confiance. Il y a de très belles choses à découvrir avec des œuvres de Colette Chauvin, Jean-Pierre Le Boul'ch, Laurent Bétremieux, Serge Plagnol, Patrick Lanneau et Zwy Milshtein autour de la thématique "visage et silhouette".

Colette Chauvin : artiste peintre de l'école toulonnaise, Colette Chauvin a été l'élève de Baboulène à l'école des Beaux-Arts de Toulon. De son enseignement elle retient la maîtrise du dessin, de la composition, des couleurs. Entre figuration et abstraction, ses oeuvres suggèrent plus qu'elles ne révèlent. Têtes de femmes, personnages se laissent deviner sous la transparence des glacis et la superposition des couches de peinture.

Jean-Pierre Le Boul'ch (Toulon 1940 - Paris 2001) : après un passage à l'école des Beaux-Arts de Toulon, il part pour Paris en 1957. Entre 1965 et 1967, son travail est principalement axé sur le



collage et ses recherches proches du Pop Art et de la Figuration Narrative. Il prend ensuite lui-même ses photographies et veut être physiquement présent dans ses oeuvres. Dans les années 1990, il revient aux collages peints.

Laurent Bétremieux (Paris 1959) : vit et travaille à Paris. Depuis aussi longtemps qu'il peint, c'est la figure qui l'intéresse. Grands dessins, grands lavis, collages, huiles : il combine des visages qui forment

couples, groupes, qui se mêlent. Son oeuvre puise ses références dans la peinture française d'avant-guerre.

Serge Plagnol (Toulon, 1951) : vit et travaille à Toulon. Né dans le Midi, il a retenu les leçons de Cézanne et de Matisse sur la couleur et la lumière. L'artiste est avant tout un coloriste ; il utilise la couleur comme moyen de destruction et de reconstruction de l'espace. Sans être figurée de manière réaliste, la nature est toujours présente dans son oeuvre. Grâce à la couleur, la lumière atteint le plus fort de son intensité.

Patrick Lanneau (Tours 1951) : élève à l'école des Beaux-Arts de Tours puis aux Arts Décoratifs de Nice, il s'installe à Paris en 1984. Dans la lignée des Nouveaux Fauves, il crée une oeuvre narrative aux couleurs vives.

Zwy Milshtein (Kichinev, Russie 1934) : d'origine russe, il vit et travaille à Paris depuis 1955. Il peint des figures, inlassablement, pour ne rien perdre de la richesse des êtres qui l'entourent, ceux qu'il aime, ceux qui le hantent, l'accablent. Il utilise alors le papier car le geste est plus libre et il peut faire des recollages. Il aime les expériences, les mélanges des techniques, l'alchimie amusante.

Ovi.